

WIAS

入校案内



完全プロ志向・海外志向・世界標準アクティングスクール

WINGS INTERNATIONAL ACTING SCHOOL



なぜウィアスを選ぶべきか？

Why You Should Choose WIAS?

日本には、演技のレッスンを受けられる場所は多数あるが、講師の質もレッスンの質も高くない。日本には演技のスタンダードというものがなく、講師が自身の経験頼りの我流であり、また教えるプロでもないことが大きな原因である。

「ダメ出し」主義の指導によって、俳優は緊張に弱くなり、講師の顔を見ながら演じるという悪しき習慣があり、パワハラ的な講師も多い。

別役慎司は2000年より英国のメソッドを底流に、世界標準のスタニスラフスキーやシアターゲーム、インプロヴァイゼーションによる指導を始めた。それらは俳優を創造的にさせ、自然で真に迫った演技を引き出す。

レッスンは少人数制で、体験を通して受講者が気づきを得て、スキルを伸ばしていく。ダメ出しではないので、決められた演技を押しつけられることがない。

STONEψWINGS アクティングスクールで約20年指導してきた。WIASでは、完全プロ志向として本気の俳優を応援する。



校長 別役慎司

Headmaster Shinji Betchaku



「日本でナンバーワンの質を誇る
アクティングスクールとして、
より国際的にしていきます」

ロンドン大学ロイヤルホロウェイ校の留学時代より、世界最前線の俳優訓練や演出法を研究。帰国以来、日本での先駆として俳優訓練を提供。大原高等学院、劇団ひまわり、東京アニメーションカレッジ専門学校、VANZ ENTERTAINMENT など、外部講師も歴任。スタニスラフスキー、マイケル・チェーホフ、シアターゲーム、インプロヴァイゼーションの日本での第一人者。ギリシア悲劇や英国演劇、演劇教育についても詳しい。俳優としても、数々の舞台上で主役級を演じている。TRAINER LABO では日本中の講師に具体的な俳優訓練法を提供してきた。劇作家・演出家・俳優・演技講師として活動。2018年、ハリウッドとニューヨークで現地のプロ俳優を指導し、高い評価を受ける。2019年は、ハリウッドとサンタモニカで指導し、マイケル・チェーホフの国際的組織MICHAのワークショップにも参加。2020年はLAの演劇映画学校LAPACで一ヶ月指導し、作・演出を務めた「Angels In Tokyo」でアメリカ舞台デビューを飾る。また、ハリウッド俳優神田瀧夢氏の個人レッスンを行い、絶賛される。スタニスラフスキーとチェーホフのメソッドがアメリカでも通用することを実証してきた。

■著書

「誰でも人前で台本なしに10分間話せるようになる本」(CCCメディアハウス)アマゾン総合1位

「働く女子の女優力」(CCCメディアハウス)

「引き寄せの法則の『その先』へ」(ライトワーカー)

世界標準のカリキュラム

World Standard Acting Curriculum

スタニスラフスキー

Constantin Stanislavski



現代俳優トレーニングの父コンスタンチン・スタニスラフスキーは、派生したメソッドアクティングなども含めれば世界中の演劇学校で取り入れられています。スタニスラフスキーの最新研究に基づく、歪流ではない、真のメソッド「Method of Physical Action」を日本で初めて教え始めた別役慎司。日本でのナンバーワンスタニスラフスキー講師です。

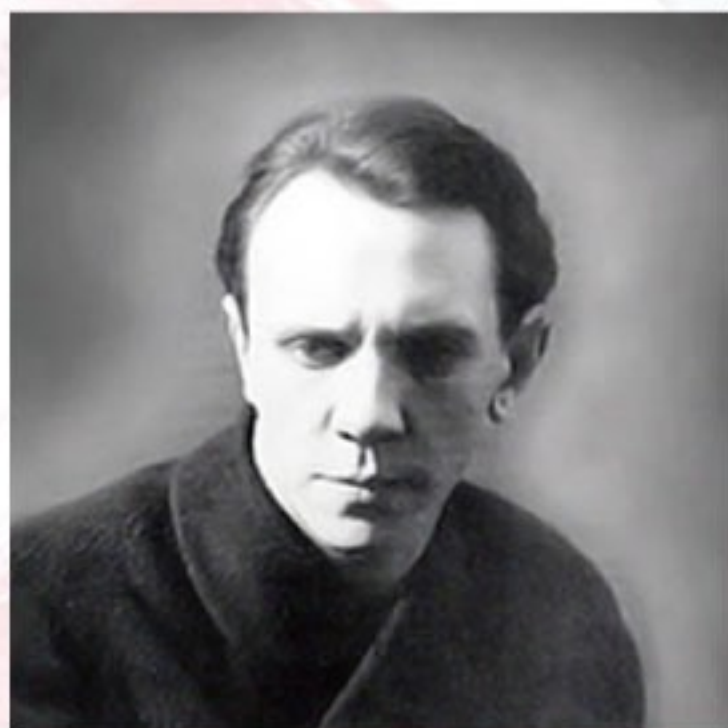
スタニスラフスキーは全てを持っています。あらゆる演技のエッセンスを体系的に、豊富なワークを通して習得していくことができます。スタニスラフスキーを通らずに一流の俳優になることはできません。

学べるクラス

レベル1 A レベル2 A

マイケル・チェーホフ

Michael Chekhov



モスクワ芸術座でスタニスラフスキーから高い評価を受けていた俳優。ロシアを出てからヨーロッパ、イギリス、アメリカと渡り、晩年は俳優教育に力を注ぎました。そのためアメリカではかなり普及しています。日本ではあまり取り入れられておらず、別役慎司は2000年より正統派の理論とメソッドを教えてくださいました。国際的組織 MICHA にて、ジョアンナ・マーリンら、数多くの世界的指導者からも学びました。

身体感覚を研ぎ澄まし、目覚めさせ、イメージーションと融合させた演技へと導きます。デヴィッド・ジンダーのメソッドを加えたカリキュラムです。

学べるクラス

レベル2 B

スタニスラフスキーは演技の全領域をカバーする Ocean
チェーホフは人間が持つ五感や身体を深める Deep Sea
両者を極めることで、非常にバランスのよい理想的な俳優
になります。

シアターゲーム

Theatre Games



自由で創造的な演技に導き、俳優としての様々なスキルを伸ばしていくシアターゲーム。楽しい、即興的な遊びを通して殻を破っていきます。

別役慎司は、千以上のシアターゲームをリサーチし、最適なものを数十ピックアップし、オリジナルのものも含めて20年教えてきました。

日本でのシアターゲームの先駆であり、ビジネス教育やこども教育にも応用させています。

学べるクラス

レベル1 B

インプロヴァイゼーション

Improvisations



自然でリアルな演技を身につけることは絶対に必要で、嘘くさい演技から脱却しなければなりません。

WIASのインプロは与えられた設定に基づき、即興で演じるというもの。数多くのインプロをこなすことによって、創造的になり、生きた演技、生きた俳優へと導きます。

即興力も身につき、オーディションでも緊張に負けずに100%の力を発揮することが出来ます。

学べるクラス

レベル1 B

カメラ演技・シーンスタディ

Camera Acting & Scene Study



舞台と映像の双方において、実践的な実力を身につけるために、短い台本の抜粋を使った稽古を行います。海外で活躍するためには、台本の読解の仕方や役作り、エネルギー、感情、コミュニケーションなど大切なことがたくさんあります。個々の課題を克服しながら、プロとして通用する演技力を総合的に鍛えていきます。

学べるクラス

カメラアクティング&シーンスタディ

その他にも、各クラスの最初に行うムーヴメント・トレーニングや、心と身体のメンテナンスに役立つアレクサンダー・テクニクなどもあります。3年目のレベル3は、実習形式になります。

クラス

About Classes



1年目

1クラス月4回実施 1回2時間15分
各クラス定員10名 (オーディションクラスは6名)

- 必修** レベル1 A スタニスラフスキー
レベル1 B シアターゲーム&インプロ
- 選択** カメラアクティング&シーンスタディ
オーディションクラス (2ヶ月間・不定期)

レベル1 Aはスタニスラフスキーの「Method of Physical Action」。演技の重要要素をテーマとして、豊富なエクササイズで習得していく。レベル2 Bはシアターゲームとインプロヴァイゼーションを組み合わせた内容。基本的には即興で演技をすることをたたき込み、台詞に囚われず、創造的で自然な、真実の演技が出来るように導く。優れた俳優のための二本柱となる二つのクラス。カメラ&シーンスタディは台本を使った舞台・映像の実戦授業で、1~2年次に受講できる。

2年目

- 必修** レベル2 A 上級スタニスラフスキー
レベル2 B マイケル・チェーホフ&上級インプロ
- 選択** カメラアクティング&シーンスタディ
オーディションクラス (2ヶ月間・不定期)

レベル2 Aはスタニスラフスキーの奥義といえる「Active Analysis」と「I Do& I Want」を。「I Do & I Want」に関しては、RADA 講師 Peter Oyston 氏より学んで以来別役慎司が研ぎ澄ませてきた究極メソッドである。レベル2 Bでは、前期ではマイケル・チェーホフと、デヴィッド・ジンダーのメソッドを通して、俳優としての感性を高め、よりマインドとボディの一体化を目指す。後期では、よりテーマを絞った上級のインプロを行う。

3年目

- 必修** レベル3 舞台実習
レベル3 映画実習

舞台演技と映像演技に分かれる。実習形式となり、本格的な舞台公演および映像制作に取り組む。レベル3「舞台実習」は、劇場での舞台発表を目標として取り組む。舞台はショーケースの意味を持ち、業界関係者を招待して観てもらおう。レベル3「映像実習」は、映画作りに取り組み、制作した映画はコンペティションへの応募も視野に入れる。

入学金・月謝

About Tuition

入学金 0円
施設利用料 0円

※全て税込み

必修2クラス受講……29,000円
カメラアクティング&シーンスタディ……16,000円 (必修受講者は11,000円)
オーディションクラス……38,000円 (一括) (必修受講者は33,000円)

休止の場合、1クラス2,000円の休止料がかかります。やむをえず必修1クラスのみ受講の場合は、16,000円になります。レベル3クラスの場合、制作の実費費用負担があります。

海外とのコネクション

Connection to the World



別役慎司は、世界の優れた演技講師たちと交流があります。それは世界レベルの指導を見てきた証です。WIASでは、海外のトップクラスの講師の招聘にも力を入れていきます。

ポール・パーカー来日WS Paul Parker Workshop



なかでも、毎年日本でのワークショップを実施しているのがポール・パーカーです。彼はハリウッド、ニューヨークで自身のアクティングスクールをもって9年活動してきました。

毎回満席になるワークショップは、とても好評で、舞台演技・映像演技双方に応用できる密度の濃い授業を受けられます。WIAS生は特別割引で受講できます。



世界のレベルを知ること、世界の演技術に触れることが、あなたの俳優としての革命を起こします。

アメリカ進出支援

Support for Challenge in US



全米の BEST 8 アクティングスクールにも選ばれたロサンゼルス演技学校 LAPAC は、日本人のアメリカ進出に最適な F1ビザを取得できます。

授業の質・量ともに高く、メソッド演技を一通り学べます。学生は国際色豊かで、英語が不安な人向けの授業もあります。

WIASでは、LAPAC への留学の斡旋もしております。年間留学者には 500 ドルの奨学金も出しています。詳しくは <https://wias.tokyo/lapac>

LAPAC 短期演技留学プログラム Hollywood Acting Intensive



日本人のための特別クラス編成で、LAPAC の授業を一ヶ月間にわたり受講できる「Hollywood Intensive Acting Program」を一年に一度開講。サンタモニカの美しい景色と街並みのなかで、英語での演技に没頭し、最終日には Showcase として、業界関係者を招いた舞台発表会を行います。共同生活やロサンゼルス観光も魅力です。現地で活躍中の多くの日本人俳優とも交流ができ、視野が広がります。校長別役慎司も同行し、現地の卒業生のサポートもあるので安心です。

2020 年の第一回プログラムでは、オスカーパーティーに出席したり、映画制作をしたり、オーディションを受けたり、セスナに乗ったり、神田瀧夢氏のインプロクラスを受けたりと盛りだくさんでした。



人生の宝物となる最高の一ヶ月を過ごすことができる贅沢なプログラムです。



〒160-0011

東京都新宿区若葉 1-22-16

ASTY B1F シアターウイング

株式会社 ASCEND FEATHER

TEL: 03-6380-1061

MAIL: office@wias.tokyo

<https://wias.tokyo>

 /wiasacting

